

**MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ
PENTRU CURRICULUM ȘI
EVALUARE**

Rayon/ Munițipiy

Yaşamak eri

Üretmək kurumları:

Üörenicinin adı, soyadı

GAGAUZ DİLİ HEM LİTERATURASI

BAKALAVRA İÇİN EKZAMEN
LİTEY ÇEVİRİMİ

Gumanitar profili

Aprilin 07, 2023

Tamannamak vakıdı – 180 minut

Lääzimnə tedariklər: *maavi renkli kalem.*

Üörenici için nasaatlar:

- Dikat oku herbir cümleyi, verilmiş işi tamanna.
- Kendibaşına işlä.

İi saatlan!

Toplam sayısı: _____

Gumanitar profili

Sṭenada olimpiadacılara karşı durardı bir ihtibarlı adam. Boz elegant kostümnan giyimni, gözäl boylu, kefi erindä, o götürärdi toplantıyı. Bütün duruşu bu adamın urgulardı onun zarifliini hem derin saygılıını. Hesapladım bir işi, ani onun pek gözäl bir gagauzçası var, stili yalpak, toplu. Üz çizgileri iircä, sertçä, angıları pek yaraşēr adamnara, gösterärdi onun çetin, kırılmaz-bükülmäz gagauz ruhunu. Saçlarına düşmüş kraa. Şaştım, ki bu adam artık yaşıını almış, ama süt-pembä benizini kaçırmamış. Açılan gülümsärdi, onun yanakları tombarlaşardı, iki alma gibi. Bu dolgun yanaklı adamı benzettim tatar soyularına, onnarın tamızlıına. Ama o diildi yabancı. O neylänsä kendisinä çekärdi da olardı pek yakın bizä. Ama kim bu efendi adam, ani ölä gözäl, pak gagauzça lafeder? Bän ona dört gözlän bakardım, sevinärdim hem şaşardım!

Sṭenadan urardı güneş okları dooru gözümüzä. Gelärdi sıcaklık o taraftan. Bu adamda vardı güneşli energiya hem şaşılacak bir harizma! Hiç şüpäm kalmadı – bu vardı nasıl olsun sade Nikolay Baboglu!

N. Baboglu gagauz dilini taa temeldän kapmış, içmiş. Ana dilini emmiş südünnän bilä, açan taa kundaktaymış. Bu ona bir ödül tabiattan hem eceldän.

N. Baboglu sesleyicilerin önündä divan durardı. Sesi diildi kaavi, yımışaktı, kadifä gibi, ama ii işidilärdi. Onun gözäl annatmasını hepsi seslärde, soluunu almadaan. Sesindä bir sevinç hem umut duyulardı. Cümleläär, sözlär, çeşitli laf kırintıları – hepsini yazıcı kullanardı üusek literatura uurunda.

N.Baboglu büyük saygı gösterärdi olimpiadacılara, onnarın hem kendisinin dä gururlu gagauzluuna. Annaşılardı, ani o çalışardı dil sevgisini haşlamaa bu körpä uşakların kannarına. Alifli ürekklär mukayet olardı, o sevgi tutunsun, kökleşsin da açılsın, güllär gibi.

(Anku Boeva “*Güneşi içimdä kaldı*”)

Nº	İtemnär	Ballar	
1.	Tekstä temelleneräk, itemneri tamannayn. a) Ştenada duran adamın duruşunu yazdırın. (2 cümhä)	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
	b) Toplantıyı götürän adamın üz çizgilerini yazdırın. (2 cümhä)	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
2	Soruşlara cuvap edin. a) Kimä benzetmiş annadıcı baş geroyu? (1 cümhä)	L 0 1	L 0 1
	b) Neyläń yazıcı sesleyicileri kendisinä çekärdi? (2 cümhä)	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
3.	Nicä Nikolay Baboglu kullanardı gagauz dilini? (3 cümhä)	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	“O çalışardı dil sevgisini haşlamaa bu körpä uşakların kannarına“. Nicä annéêrsınız bu fikri? Cuvabınızı argumentläyin. (3 cümhä)	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5

5.	a) Verili teksttä <i>üç</i> artistik kolaylıı bulun. Onnarı çıkarın, ne olduunu, belli edin.	L 0 1 2 3	L 0 1 2
b) <i>Bir</i> artistik kolaylıınnan bir cümle kurun.	L 0 1 2	L 0 1 2	
6.	Neyä sevinç hem umut N.Baboglunun sesindä duyulardı? Ne olur yapalım, da bu büük yazıcının umudu bizim dä içimizdä haşlansın? Sayıklayarak, cuvap verin. (<i>5 cümle</i>)	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7
7.	Aşaada verili laflara yazın:	L	L
	a) sinonim tabiat - _____ gözäl - _____ saygı - _____ pak - _____ şasardı - _____	0 1 2 3 4 5	0 1 2 3 4 5
	b) antonim çetin - _____ yakın - _____ kaavi - _____ sevinç - _____ büük - _____	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
8.	Verili teksttä çıkarın: a) <i>dört</i> yabancı laf, birinnän bir cümle kurun;	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

	b) <i>üç</i> adlık saabilik formasında da halını yazın;	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
	c) iki nışannık, birinin yaraştırmak uurlarını yazın.	L 0 1 2	L 0 1 2
9.	Verili ışıkların morfolojiya nışannarını yazın (<i>zaman, üz, sayı</i>): urgulardı – yaraşêr – benzettim –	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
10.	Verili lafa morfolojiya analizini yapın: <i>toplantıyi</i> .	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
11	Teksttan <i>bir</i> birsoy paylı cümlesi çıkarın. Birsoy payları çizip, shemasını yapın.	L 0 1 2	L 0 1 2
12.	Çizili cümleyi çıkarın da ona sintaksis analizini yapın.	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7

13.	,,Sevdim, severim, sevecäm bu masallı topraa ... ” temasına göre (20-25 cümlä) kendi fikirinizi açıklayın. Fikirinizi açıklamaa deyni, aşaadakı planı hesaba alın: Fikirinizi açıklamaa deyni, aşaadakı planı hesaba alın:	L	L	
		0	0	
		2	2	
		3	3	
		4	4	
		5	5	
		6	6	
		7	7	
		8	8	
		L	L	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		0	0	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		2	2	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		3	3	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		4	4	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		5	5	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		6	6	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		7	7	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		8	8	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		L	L	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		0	0	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		2	2	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		3	3	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		4	4	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		5	5	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		6	6	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		7	7	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		8	8	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		L	L	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		0	0	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		2	2	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		3	3	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		4	4	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		5	5	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		6	6	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		7	7	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		8	8	

