

СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА
Русский язык и литература. Гуманитарный профиль, 2023
Задания (40 баллов)

№	Задание	Вариант ответа	Критерии оценивания	Общее кол-ство баллов
1.	<p>Определите функционально-смысловую принадлежность текста и приведите три аргумента.</p>	<p>В данном фрагменте представлено рассуждение:</p> <p>1) это авторские размышления о природе характера, поведения и жизненных ценностях главного героя поэмы;</p> <p>2) это суждения, относящиеся к ряду проблемных вопросов, образующие умозаключение: «И еще тайна, почему сей образ предстал в ныне являющейся на свет поэме»;</p> <p>3) в тексте соблюдена структура рассуждения: представлены тезис, доказательства и вывод;</p> <p>4) используются языковые средства, характерные для рассуждения, например: риторические вопросы («Кто же он? стало быть, подлец?..») и др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p>5 баллов (2+1+1+1)</p> <p>2 балла – за правильно определенный функционально-смысловой тип речи;</p> <p>по 1 баллу – за каждый правильно приведенный аргумент.</p>	5 баллов
2.	<p>Объясните смысл следующих выражений в контексте фрагмента:</p> <p>а) «не герой, исполненный совершенств и добродетелей»;</p> <p>б) «будет водить с ним хлеб-соль»;</p> <p>в) «ничтожная страстишка к чему-нибудь мелкому»;</p> <p>г) «земное великое поприще».</p>	<p>А) «не герой, исполненный совершенств и добродетелей» – низкий в нравственном отношении человек (подлец) / безнравственный человек и др.;</p> <p>б) «будет водить с ним хлеб-соль» – будет дружить / находиться в приятельских отношениях и др.;</p> <p>в) «ничтожная страстишка к чему-нибудь мелкому» – речь о низких, недостойных</p>	<p>4 балла (1+1+1+1)</p> <p>По 1 баллу – за корректное определение смысла выражений.</p>	4 балла

		<p>желаниях человека, связанных с пустяковыми, незначительными вещами и др.;</p> <p>г) «земное великое поприще» – достойное предназначение, прекрасное будущее и др.;</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>		
3.	<p>Замените выделенные слова подходящими в контексте фрагмента синонимами:</p> <p>а) «дает название не очень чистых (дел)»;</p> <p>б) «есть уже что-то отталкивающее»;</p> <p>в) «не гнушается никаким характером»;</p> <p>г) «изведывает его».</p>	<p>В рамках контекста выделенные слова можно заменить следующими синонимами:</p> <p>а) «дает название не очень чистых (дел)» – сомнительных, неблагоприятных;</p> <p>б) «в таком характере есть уже что-то отталкивающее» – безобразное, отвратительное;</p> <p>в) «не гнушается никаким характером» – не брезгует, не пренебрегает;</p> <p>г) «изведывает его» – познаёт, узнаёт.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p>4 балла (1+1+1+1) По 1 баллу – за каждый правильно подобранный синоним.</p>	4 балла
4.	<p>Сформулируйте два значения слова «герой», использованных автором в данном фрагменте, и проиллюстрируйте текстом.</p>	<p>В данном фрагменте слово «герой» употребляется в нескольких значениях:</p> <p>1) это главное действующее лицо в художественном произведении («Итак, вот весь налицо герой наш, каков он есть!»; «сей образ предстал в ныне являющейся на свет поэме»);</p> <p>2) это представитель времени, среды и эпохи: «Кто же он? стало быть, подлец?.. Теперь у нас подлецов не бывает... Справедливее всего назвать его: хозяин, приобретатель»;</p> <p>3) лицо, привлечшее к себе внимание чем-нибудь («очутится героем драмы или поэмы»).</p>	<p>4 балла (2+2) По 1 баллу – за каждое правильно приведенное значение слова «герой»; по 1 баллу – за корректную иллюстрацию текстом каждого значения слова.</p>	4 балла

		<i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i>		
5.	<p>Укажите, проиллюстрировав текстом, три разных художественных средства, использованных в подчеркнутом предложении, и определите их роль в тексте.</p> <p><u>«Бесчисленны, как морские пески, человеческие страсти, и все не похожи одна на другую, и все они, низкие и прекрасные, вначале покорны человеку и потом уже становятся страшными властелинами его».</u></p>	<p>В предложении использованы:</p> <p>1) сравнение: «бесчисленны, как морские пески»;</p> <p>2) метафора / олицетворение: «(страсти) покорны человеку», (страсти) «становятся страшными властелинами»;</p> <p>3) эпитеты: «низкие и прекрасные (страсти)».</p> <p>Автор использует данные художественные средства для того, чтобы подчеркнуть особенности человеческих страстей: их многочисленность, разнообразие, несхожесть, способность подчиняться человеку и управлять человеком.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p>	<p>6 баллов (1+1+1+3)</p> <p>По 1 баллу – за каждое правильно указанное художественное средство, проиллюстрированное текстом;</p> <p>3 балла – за корректное определение роли.</p> <p><i>*Количество баллов снижается: – за недостаточно корректное или формальное определение роли художественных средств (2 балла).</i></p>	6 баллов
6.	<p>Определите, какая страсть влекла Чичикова, и аргументируйте двумя примерами из текста.</p>	<p>Чичикова по жизни влекла «низкая» страсть к приобретательству («Приобретение — вина всего»). Стремление к наживе «заставляла его... в ничтожных побрякушках видеть великое и святое». Однако, по мысли Гоголя, данная чичиковская страсть – это не «ничтожная страстишка», а нечто большее («в сем же самом Чичикове страсть, его влекущая, уже не от него»): дана она герою «высшими начертаниями» и «вызвана» «для неведомого человеком блага» – спасения его души в дальнейшем.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p>	<p>4 балла (2+1+1)</p> <p>2 балла – за корректное определение страсти, влекущей героя;</p> <p>по 1 баллу – за каждую аргументацию текстом.</p> <p><i>*Количество баллов снижается: – за недостаточно корректное или формальное определение страсти (1 балл).</i></p>	4 баллов

7.	<p>Поясните, почему Чичиков, по мнению автора, не является героем, «исполненным совершенств и добродетелей», и приведите три аргумента с опорой на текст.</p>	<p>Согласно Н. В. Гоголю, его персонаж – Павел Иванович Чичиков – не является героем, «исполненным совершенств и добродетелей», так как он не просто лишен «качеств нравственных», а сознательно выбрал путь, ведущий к их утрате:</p> <p>1) он без зазрения совести производит «дела, которым свет дает название <i>не очень чистых</i>»;</p> <p>2) он допустил, чтобы в нем «вырос страшный червь» (страсть к «приобретению»), который заставляет его забыть «великие и святые обязанности» и стать подлецом;</p> <p>3) он, «рожденный на лучшие подвиги», не осознает ужаса своего «холодного существования», подчинившись низменным желаниям и сделавши их «страшными властелинам» своей души.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p>	<p>8 баллов (2+2+2+2) 2 балла – за корректное, логичное пояснение; по 2 балла – за каждый верно подобранный аргумент с опорой на текст.</p> <p><i>*Количество баллов снижается:</i> – за формальное, неполное пояснение (1 балл); – за недостаточную аргументацию с опорой на текст (по 1 баллу в каждом случае).</p>	8 баллов
8.	<p>Определите пять ключевых слов / словосочетаний текста фрагмента и обоснуйте свой выбор.</p>	<p><i>Герой, характер, страсть (человеческие страсти), человек, приобретение, на жизненной своей дороге</i> и др.</p> <p>Ключевые слова создают единый смысловой контекст. Они помогают раскрыть ключевую тему текста: размышления автора о герое, его нравственных качествах и о страстях человеческих; соотносятся с основными идеями фрагмента: 1) стремление разобраться в характере героя поможет добраться до причин, его сформировавших; 2) от выбора</p>	<p>5 баллов (3+2) 3 балла – за пять правильно подобранных слов / словосочетаний; 2 балла – за 3-4 слова; 1 балл – за 2 слова; 0 баллов – за 0-1 слово; 2 балла – за обоснование выбора ключевых слов.</p> <p><i>*Количество баллов снижается:</i> – за недостаточное точное,</p>	5 баллов

	<p>человеком жизненных ценностей во многом зависит, в кого он превратится в конце концов и др.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p>	<p><i>частичное обоснование выбора слов (1 балл).</i></p>	
--	---	---	--

Задание Б (40 баллов)

Задание	СТРУКТУРИРОВАННОЕ ЭССЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	
	<p>1. Выпускник в эссе строит свои рассуждения на основе одного произведения русской литературы.</p> <p>2. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в пункте А.</p> <p>3. Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п.2 – 0 (ноль) баллов; п.4 – от 4 баллов.</p>	
	<p>ЭССЕ ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ТРЕБОВАНИЯМ:</p>	
<p>Известный американский писатель О. Генри утверждал: <i>«Дело не в дорогах, которые мы выбираем, а в том, что внутри нас заставляет выбирать наши дороги»</i>. Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразите свое отношение к высказыванию О. Генри и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов); • на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в 	<p>1. Понимание идеи высказывания и его аргументация</p>	<p>Всего 4 балла</p>
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, аргументирует ее (приводит не менее двух не дублирующих друг друга по содержанию аргументов), опираясь на жизненный, социальный или читательский опыт. Имеется явная связь каждого факта/примера с высказанной автором цитаты мыслью.</p>	<p>4 балла</p>
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но приводит только один корректный, развернуто сформулированный аргумент, подтверждающий высказанную автором цитаты мысль.</p>	<p>3 балла</p>
	<p>Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, приводит один или два аргумента, но лишь называет их и не демонстрирует их соответствия содержанию мысли, высказанной автором цитаты.</p>	<p>2 балла</p>
<p>Выпускник правильно формулирует свою точку зрения по отношению к мысли,</p>	<p>1 балл</p>	

<p>части А) покажите, как внутренние устремления, желания героев влияют на их жизнь;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поясните, что определяет выбор вашего будущего. 	высказанной автором цитаты, но не приводит аргументов.	
	Выпускник демонстрирует неточное понимание высказывания, не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - "согласен/не согласен с автором".	0 баллов
	2. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А)	Всего 16 баллов
	Использование элементов смыслового анализа произведения (сюжет, характеры героев, образы и т.д.).	Всего 4 балла
	Выпускник использует не менее трех элементов смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и др.), раскрывает их содержание в связи с темой эссе, логично включает их в ход рассуждений в связи с раскрытием темы эссе.	4 балла
	Элементы смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и т.д.) включены в контекст рассуждения, но их содержание в связи с темой эссе раскрыто частично, или элементы смыслового анализа не совсем логично включены в контекст рассуждений по теме эссе.	3 балла
	Использовано 1-2 элемента смыслового анализа (или сюжет, или характеры героев, или образы и т.д.), их содержание раскрыто частично в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
	Названы элементы смыслового анализа, но не раскрыто их содержание в связи с темой эссе; допущена одна фактическая ошибка.	1 балл
	Не использован смысловой анализ (нет опоры на сюжет, на характеры героев, на образы произведения и т.д.), допущены две и более фактические ошибки.	0 баллов
	Использование в соответствии с темой и замыслом эссе цитат (прямых, то есть дословных, или не прямых, то есть в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) и комментариев к ним.	Всего 2 балла
Приведены 1-2 прямые или косвенные цитаты в связи с анализом произведения, предложен комментарий, подтверждающий логику привлечения данных цитат в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла	
Приведена одна прямая или в виде косвенной речи цитата в соответствии с темой и замыслом эссе, но нет комментария, или приведенная цитата не имеет непосредственного отношения к раскрытию темы эссе.	1 балл	

	Отсутствует необходимое цитирование, при цитировании допущены фактические ошибки.	0 баллов
	Использование пересказа фрагментов текста в связи с раскрытием темы эссе.	Всего 5 баллов
	Выпускник приводит в связи с раскрытием темы эссе не менее двух примеров-иллюстраций из текста произведения, демонстрирует их смысловую связь с рассуждениями по теме эссе и дает им оценку в соответствии с темой эссе.	5 баллов
	Выпускник приводит один пример-иллюстрацию из текста произведения и дает ему оценку в соответствии с темой эссе.	4 балла
	Выпускник использует пересказ фрагментов текста, однако их содержание связано с раскрытием темы частично, или предложенные фрагменты соответствуют теме эссе, но приведенный комментарий только отчасти подтверждает высказанные суждения.	3 балла
	Анализ произведения сопровождается лишь элементами пересказа фрагментов, не выявлена смысловая связь с предложенными рассуждениями, дана их частичная оценка в связи с раскрытием темы эссе.	2 балла
	Приведенный пересказ имеет косвенное отношение к теме эссе, отсутствует комментарий в связи с темой эссе.	1 балл
	Анализ произведений не сопровождается пересказом необходимых фрагментов анализируемого произведения.	0 баллов
	Использование фактов, описанных в произведении, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе.	Всего 5 баллов
	Выпускник приводит 2-3 факта, описанных в произведении, необходимых для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе, дает им оценку, комментарий.	5 баллов
	Выпускник приводит факты, описанные в произведении, необходимые для аргументации высказанных суждений в связи с раскрытием темы эссе, но предлагаемый комментарий лишь частично определяет значимость приведенных фактов для раскрытия темы.	4 балла
	Ссылки на факты, описанные в произведении, лишь частично иллюстрируют тезисы эссе, или использование фактов, описанных в произведении, не сопровождается комментарием, не выявлено их значение для раскрытия темы эссе.	3 балла
	Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущена 1 фактическая ошибка.	2 балла

Приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. Допущены две и более фактические ошибки.	1 балл
Анализ произведения не сопровождается ссылками на факты из анализируемого произведения, или приведены факты, не относящиеся к анализируемому произведению.	0 баллов
3. Самостоятельность и отражение личностной позиции по отношению к теме эссе	Всего 10 баллов
Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к раскрытию темы, выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, убедительно аргументирует его (приводит не менее двух не дублирующих друг друга по содержанию аргументов), опираясь на свой жизненный или читательский опыт, опыт жизни и деятельности известных людей, опыт общественной жизни.	10 баллов
Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, демонстрирует творческий подход, делится интересными мыслями, но приводит два однотипных аргумента.	9 баллов
Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, демонстрирует творческий подход к раскрытию темы, но приводит только один аргумент.	8 баллов
Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, но приведенные аргументы лишь частично раскрывают тему эссе.	7 баллов
Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, приводит формальные, избитые аргументы, частично отражающие высказанное мнение.	6 баллов
Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, ограничивается общими высказываниями, не развивает высказанных положений.	5 баллов
Выпускник высказывает собственное мнение, декларирует его, но приведенные аргументы и их комментарий носят формальный характер.	4 балла
Выпускник демонстрирует понимание проблемы, поставленной в эссе, но предложенные аргументы лишь частично соответствуют теме эссе.	3 балла
Выпускник выражает формальное согласие или несогласие с темой эссе, не аргументируя его.	2 балла
Выпускник выражает недостаточное понимание проблемы, поставленной в эссе, предложенные аргументы не соответствуют теме эссе.	1 балл
Выпускник не выражает собственного мнения по проблеме или демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение подобрать правильные	0 баллов

	аргументы.	
	4. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность)	Всего 10 баллов
	Эссе характеризуется логичностью и точностью изложения мыслей, композиционной цельностью, соразмерностью частей, корректным абзацным членением, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности.	10 баллов
	Эссе характеризуется логичностью, точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, но присутствует некая несоразмерность частей эссе, одно нарушение абзацного членения.	9 баллов
	Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, композиционной цельностью, части эссе логически связаны между собой, но есть необоснованные повторы внутри смысловых частей, нарушение абзацного членения.	8 баллов
	Эссе характеризуется точностью выражения мысли, уместным использованием средств выразительности, но использованы однотипные синтаксические структуры, есть нарушения композиционной связи между частями, нарушения абзацного членения текста.	7 баллов
	Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, но имеются незначительные нарушения композиционной цельности, нарушено абзацное членение текста, мало средств выразительности.	6 баллов
	Эссе характеризуется нарушением композиционной цельности, есть нарушения абзацного членения, есть нарушения точности и логичности выражения мысли, преобладают однотипные синтаксические структуры, средства выразительности использованы некорректно или отсутствуют.	5 баллов
	В эссе нарушена композиционная цельность, внутри смысловых частей есть необоснованные повторы, речь достаточно бедна: используются однотипные синтаксические структуры, отсутствуют средства выразительности.	4 балла
	В эссе нарушена композиционная цельность, отсутствуют смысловые части или представлены крайне лапидарно, используются однотипные синтаксические структуры, отсутствуют средства выразительности.	3 балла
	В эссе отсутствует композиционный замысел, нет связи между частями эссе, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, мысль выражена	2 балла

	недостаточно четко, используются однотипные языковые средства.	
	В эссе отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе или отсутствуют смысловые части, необходимые для раскрытия темы эссе. Речь изобилует неправильным словоупотреблением, нарушением синтаксического строя языка, отсутствуют средства выразительности.	1 балл
	Работа характеризуется низким качеством речи, которое затрудняет понимание смысла высказывания, отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе.	0 баллов

Грамотность и оформление экзаменационной работы (20 баллов)

*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

	Схема оценивания	Всего баллов
Орфографические ошибки	нет ни одной ошибки	5
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
Пунктуационные ошибки	нет ни одной ошибки	5
	1-2 ошибки	4
	3 - 4 ошибки	3
	5 ошибок	2
	6 и более ошибок	0
Соблюдение грамматических норм	нет ни одной ошибки	4
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
Соблюдение стилистических норм	нет ни одной ошибки	4
	1-2 ошибки	3
	3 - 4 ошибки	2
	5 ошибок	1
	6 и более ошибок	0
Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи.	Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля.	2
	Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления.	1
	Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений.	0